

[ESP]

El amor lo es todo. Nos conecta y nos permite crecer interdependientemente. Esta idea me guía en mi vida y en mis procesos creativos. Por eso, trabajo mejor cuando lo hago en colaboración con otras personas. Lunática multidisciplinar, tengo una especial sensibilidad por la imagen en movimiento y el sonido. A través de la edición de imagen y la post-producción de sonido, extendiendo mis códigos visuales para describir situaciones que resuenan tanto a nivel personal como político.

A nivel musical, he tenido una educación clásica, focalizada en el canto. La pandemia me hizo reconectar con la música e incorporarla en mi obra. Mi experiencia en el coro profesional del Orfeo Català me ha dado una percepción del sonido y la composición a través del cúmulo de voces para construir tejidos sensoriales. Mi voz y la búsqueda de sus límites son mi mayor conjuro y he explorado la producción de música electrónica, así como las posibilidades del Surround Sound. HoME me permitirá trabajar con un grupo de músicos y artistas comprometidos con el sonido desde una perspectiva experimental, una oportunidad excelente para aplicar las habilidades e ideas que he estado investigando recientemente.

Las conversaciones más enriquecedoras suceden trabajando en grupo. He disfrutado colaborando en distintos aspectos de producción, cediendo el control para que emerjan nuevas direcciones y se den resultados imprevisibles. Micro-gestos como la división del trabajo y la recolocación de la mirada refuerzan la motivación conceptual de mi obra: la colaboración y la interdependencia como *modus vivendi*. Habiendo participado tanto en colaboraciones puntuales como a largo plazo, soy consciente de la necesidad del respeto, la calidez y la consideración cuando se trabaja hacia un objetivo común. Tener la oportunidad de construir nuevos vínculos a través de la creación significaría recuperar una parte esencial de mi trabajo, que se ha visto tremendamente afectada por la pandemia.

A nivel práctico, controlo Adobe Premiere Pro, Adobe Audition, ProTools y Ableton. Estas son mis herramientas de producción para mis piezas de sonido, imagen en movimiento y, más recientemente, mi música. Al hacer mis vídeos, dedico gran parte de mi tiempo a seleccionar y editar material que ha sido filmado de forma semi-espontánea. Esto supone que la edición y postproducción de tanto imagen como sonido sea una de las partes más esenciales de mi proceso creativo. Estas habilidades nos serán útiles, sin lugar a dudas, durante el proceso creativo de HoME

Sé que puedo aportar una mirada sensible, amable y con experiencia a HoME y espero poder explorar sus infinitas posibilidades !

Un abrazo,

Adelaida Antúñez Egurbide

[ENG]

Love is all. This belief is tenet in my life and practice, and thus my work shines brighter through collaboration. A multidisciplinary lunatic, I have a special sensitivity when it comes to moving image and sound. Playfully animating objects, animals and still images using the video camera and the post-production of sound, I extend my visual code to describe situations that can resonate as both personal and political.

I have a classical education in music, focused in singing. I returned to this former love of mine during the time of the pandemic, becoming a new venue to explore in my work. My experience in the professional choir “Orfeó Català” has formed my composing and sound perception through voice gathering to build sensorial experiences. I believe my brightest spell is my voice, and I have been exploring the possibilities of electronic music production as well, along with the possibilities of Surround Sound. Being a part of HoME would allow me to engage with a group of artists and musicians willing to work with music and sound from a fine art perspective. This seems like an opportunity that would be incredibly fulfilling, as that is exactly what I have recently found myself investigating.

Some of the most productive and enlightening conversations happen when working collaboratively. I have consistently enjoyed collaborating with other artists within significant aspects of making, giving control over to others and allowing for unpredictable outcomes and new directions to emerge. Micro-gestures, such as dividing labour and (re) positioning the gaze, prove to reinforce the conceptual motivation of my practice: collaborating as a mode of being. Having engaged in both punctual and long term collaborations, I am aware of the need for respect, warmth and consideration when working towards a common goal. Having the chance to build new bonds through the process of making would be getting back an essential part of my work that has been on hold since the spread of COVID-19. I am excited for HoME to spark new collaborative possibilities.

As for my skills, I am proficient in Adobe Premiere Pro, Adobe Audition, ProTools and Ableton, which I use for the making of my sound pieces, my moving image work and most recently, my music making. During the making of my films, I spend long periods of time selecting footage that is usually recorded relatively spontaneously. This makes editing image and sound in post-production one of the main shapers of my work. I believe these abilities will all come in handy when working with the collected materials of the first phase of the project.

I am certain I can bring a sensitive, experienced and welcoming insight to HoME and I am looking forward to exploring the possibilities of this project!

Best wishes,

Adelaida Antúnez Egurbide